

KARTA PRZEDMIOTU: instrument główny – puzon jazzowy

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Instrumentalistyka jazzowa – puzon jazzowy		
Osoba prowadząca przedmiot	prof. dr hab. Grzegorz Nagórski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W08, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U06, IJ1_U09, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K04, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K10, IJ1_K11	
Treści programowe	<p>Celem studiów jest przygotowanie studenta do wykonywania na poziomie profesjonalnym zawodu muzyka jazzowego zarówno w sferze orkiestrowej jak i solistycznej ze szczególnym uwzględnieniem jego zdolności improwizatorskich i wykonawczych.</p> <p>Podstawowe aspekty studiów licencjackich w klasie puzonu jazzowego dotyczą następujących obszarów:</p> <ul style="list-style-type: none">Wiedza w zakresie warsztatu na którą składają się takie elementy gry jak: oddychanie, zadęcie, biegłość techniczne oraz artykulacja. Biegłość techniczna i artykulacja poszerzona zostanie o zagadnienia powiązana ściśle z muzyką jazzową w kontekście puzonu. Mowa tu min. o szerszym wykorzystaniu pozycji zastępczych, czy poszerzeniu spektrum artykulacji o ghost notes, bend, fall, scoop, shake, doit, tern, plop.Opanowanie treści ściśle związanych z jazzem, na które składają się znajomość skal i akordów, swoboda w operowaniu rytmem (różnorodne pulsacje, metra, polirytmia, polimetria). Świadomość frazowania związana ściśle ze stylem prezentowanych utworów i co się z tym wiąże znajomość historii jazzu i kluczowych płyty (nagrań) na przestrzeni rozwoju muzyki jazzowej od jej początków (około 1900 r.) po czasy współczesne.Praktyczna wiedza związana z funkcjonowaniem w zespole jazzowym (combo), kompetentne i profesjonalne podejście do materii orkiestry jazzowej i co za tym idzie umiejętność realizacji tekstu muzycznego na wysokim poziomie interpretacji artystycznej.		
Wykaz literatury przedmiotu	<ol style="list-style-type: none">Charlie Parker - OmnibookJ. S. Bach - Suity wiolonczelowe (transkrypcja na puzon)David Chesky - Advanced Jazz/Rock RhythmsCharles Campbell - 30 Contemporary EtudesBob Taylor - Sightreading JazzJ.J.Johnson - Exercise and Etudes for the Jazz InstrumentalistArban’s - Famous Method for TromboneJamey Aebersold - wybrane pozycje ze zbioru Aebersold Play-a-AlongsHal Leonard - wybrane pozycje ze zbioru Hal Leonard Jazz Play Along Series		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	-		Semestr 1 - 6
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
A	od 96%		
Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu (w tym uzyskanie zaliczenia	<p>Zaliczenie przedmiotu dokonywane jest przez pedagoga prowadzącego, na podstawie frekwencji na zajęciach oraz aktywności w realizowaniu programu studiów. Na koniec każdego semestru student oceniany jest przez komisję egzaminacyjną. Na treść egzaminu składa się:</p> <ol style="list-style-type: none">wykazanie znajomości standardów wg listy przypisanej dla każdego semestru		

w sesji poprawkowej)	<ol style="list-style-type: none"> 2. wykazanie znajomości i umiejętności użycia w improwizacji, skal muzycznych właściwych dla danego semestru 3. przedstawienie samodzielnie opracowanej transkrypcji partii solowej z repertuaru wybranego mistrza gatunku 4. wykonanie z akompaniamentem zespołu dwóch utworów(z listy standardów bądź kompozycji własnych) <p>Ocena egzaminu odbywa się na podstawie kryteriów i skali ocen przyjętej dla całej uczelni. Podsumowaniem toku studiów licencjackich jest trwający około 30 minut i wykonywany z zespołem - Recital Dyplomowy.</p>
----------------------	--